

50 villancicos navideños:

- Ah del Imperio (1688) a 12 voces, órgano y acompañamiento
- Ah, de la tumba sacra (1702) a II voces violón y arpa.
- Al Apóstol más excelso (1681) a 12 voces y arpa.
- Al armonía de las trompetas (1698) a 12 voces violón y arpas.
- Al viento las banderas, a 12 voces y acompañamiento.
- Alegría, alegría (1681) a 8 voces, órgano y continuo.
- Clarines de zafir (1694) a 3 voces y acompañamiento.
- Con amante adoración (1692) a 4 voces y acompañamiento.
- Contra noches de polvo (1706) a 10 voces, órgano, violón y arpa.
- Despertad Campeón (1684) a 5 coros (16 voces) acompañamiento y órgano.
- Desprendido va cruzando (1704) a 8 voces, órgano y violón.
- Diga la admiración (1698) a 4 voces violón y arpa.
- Españoles guerreros (1697) a II voces violón y arpa.
- Fuego, que arde el rayo (1703) a 4 voces violón y arpa.
- Guerra, guerra (1699) a II voces violón y arpa.
- Interveniat Pro Nobis
- La estrella del cielo (1685) a 12 voces, violón, órgano y arpa.
- **Luces y cariños**
- Manum Suam
- Oíd el estruendo (1686) a 4 coros (15 voces), órgano arpa y acompañamiento.
- Oigan un peregrino (1697) a 4 voces violón y arpa.
- Peregrino espera (1684) a 6 voces y acompañamiento.
- Plaza, afuera (1708) a 12 voces, órgano, violón y arpa.
- Que gira, que vuela (1706) a 4 voces violón y arpa.
- Que sale el rayo, a 8 voces duplicado.
- Quien de las flores exhala (1708) a 4 voces violón y arpa.
- Relación de Villancicos a Santiago de José de Vaquedano:
- Rompa el clarín el viento (1695) a 10 voces violón y órgano.
- Salgan las tropas lucidas (1691) a 4 voces violón y arpa.
- Sangre, heridas (1689) a 12 voces y acompañamiento.

- Suene ese alma del aire (1702) a 4 voces violón y continuo.

Música sacra:

- 5 misas:
 - Misa a 4
- 17 salmos,
 - Aduvanos Deus
 - O admirable Sacramento
 - Ve Regina caelorum
- 2 magnificats,
- 1 nunc dimitis,
- 19 motetes,
- 1 Oh admirabile,
- 7 lamentaciones de Semana Santa,